رسائل المجهولة

"عنكِ وعن كل فتاة"

سنة النشر

٢٠١٥/٢٠١٦

تأليف

أحمد خالد عبد المنعم

رسائل المجهولة...

للتواصل مع المؤلف

https://www.facebook.com/Ahmed.Khaled33319

صفحة العمل على good reads

https://www.goodreads.com/book/show/28143376

صفحة الكاتب على good reads لمتابعة باقي الأعمال

https://www.goodreads.com/author/show/14544781.Ahmed_Khaled

مقدمة

قبل أن أخوض في غمار تلك الأسطر أود أن أشكركِ وأشكر كل سطرٍ قد أرسلتيه إليَّ فلولا خطاباتكِ التي قرأتها وأحسستُ فيها معاناة كل فتاةٍ تعيش في زماننا هذا ، ما كنت قد كتبتُ سطراً واحداً ، من هذا الكتاب نعم حينما قرأتُ كل تلك الكلمات المُبعثَرة ، كنتُ متردداً كيف لولدٍ أن يعبر عن مشكلات فتيات مجتمعه ، أو قولي على الأقل أغلبها ، فهم سيقولون كيف لكَ أن تعرف كل تلك الأمور عن الفتيات ؛ لذلك وجب التنبيه في أول الأمر أني لست وحدي مَن كتب تلك الأسطر ، إنما أنا وأنتِ أيتها المجهولة ، وما أنا إلا شخص يجيب على كل الرسائل والخطابات التي كتبتيها وأنتِ وحيدة في غرفتكِ .

قلتِ أنه يمكن لي أن أتكلم بحرية ، وحرية الكلام هي الكتابة ، وها أنا اليوم أكتب كل ما وجدته من آلامٍ ومتاعبٍ في أسطركِ النازفة قولاً وفعلاً.

خطاباتكِ بالنسبة لي كانت أحاسيساً مؤلمة ومشاعراً فياضة نابعة من قلبٍ صادق ، صادرة عن قلم أحس بمعنى الوجع على أكمل وجه .

وحينما أفصحتِ لي عن مشاعركِ الفياضة تلك ، بكيتُ لكل كلمةٍ قد كتبتيها بدم الفؤاد المُحطَم ألف مرة وأكثر ، فلقد كانت كلماتكِ تلك تعبيراً عنكِ وعن الغير ؛ ولما وجدتُ فيها بكاء كل فتاةٍ في مجتمعنا وزماننا أردت أن أقول لكل فتاةٍ في هذا الزمان وفي هذا الموقف ، توقفي عن البكاء ، فلستِ وحدكِ المجروحة في هذه الحياة ، فهنالك الكثير والكثير ، وهنالك مَن هي أصعب منكِ قهراً وظلماً .

توقفي أيتها المسكينة ، فلستِ وحدكِ المتروكة في بحر النسيان ، لستِ وحدكِ مَن وقعتِ في شراك النفاق والكذب والخداع .

نعم هنالك مَن هم للقسوة بأهل ، لكن ابتسمي مهما ضاقت بكِ الدنيا ، فهنالك ربٌ في السماوات يسمع لتنهداتكِ ، وشكواكِ ، فأشكي همكِ لله وحده واصبري ، فكما قال الله في كتابه العزيز :

"إن الله مع الصابرين"

"صدق الله العظيم"

فها هو تعبيري عن مشكلاتكِ ومشكلات غيركِ من الفتيات ، أتحدثُ عنها بين دفتي كتابي المتواضع الذي أقدمه إليكِ أيتها المجهولة ، فتقبليه مع فائق تمنياتي أن ينال إعجابكِ ، وأرجو من الله أن يكون كدواء لكل آلامكِ وآلام الفتيات المجروحات من بني جنسكِ .

وفي نهاية القول لن أكتب إهداءً إلا لكِ ولكل فتاةٍ تري نفسها ضحيةً للمجتمع الضال .

إليكِ أيتها المجهولة

أرسلُ سلامي

أ.خ

نبذة عن المجهولة

قالت المجهولة في أول خطاب لها في أول سطرٍ كانت قد كتبته
" أنها تبدأ كل يومٍ جديد بأملٍ يملأ كل أركان قلبها فلعلها تُرجع السعادة لحياة شخص ما فتجعله يرى الدنيا بلونٍ مختلف ، أو أن تكو إضافة جميلة لحياة هذا الشخص المجهول ".
هي دوماً تستعين بربها وتتوكل عليه مع ابتسامة مليئة بالتفاؤل ومن ثم تمضي في حياتها الروتينية كأي فتاة
تهتم بدراستها كثيراً ؛ فعلى حد قولها هنالك حلم أمامها لابد من تحقيقه تسير بخطوات ثابتة ، تثق بنفسها كثيراً أيضاً ، فهي على يقين بأنه
" لا يوجد شيء سيكسرني مادام ربي معي ويحميني " .
ثم استطردت في وصف نفسها لي من خلال أسطرها بأنها
تحترم الجميع وتبتسم لكل شخص تسير بجانبه
في كل يوم بعد انتهاء محاضراتها تسلم على أساتذتها وتشكرهم على مجهودهم ، وتصحب تلك الكلمات بإبتسامة رقيقة معللةً ؛ "فأنا بهذه التصرفات سأعيد الراحة والانشراح لقلوبهم"
أقضي أغلب وقتي صامته وأفكر كثيراً
أحب الاستماع للغير وحل مشاكلهم
شخصيتي تتغير تماما عندما أجتمع بصديقاتي
فأنا في الحقيقة:
كثيرة الكلام
كثيرة الضحك
كثيرة الحركة (مزعجة جداً)
مظهري الخارجي يختلف عن شخصيتي تماماً
أحب شخصيتي كثيراً - وأحب مساعدتي للغير

أحب ضحكاتي وأحب جميع ما أمتلكه : فأنا قنوعة جداً بما لدي قصتي ليست قصيرة وليست طويلة ...

وقد تسألون صديقاتي ، لمَ أصفها بعدم الطول أو القصر؟ ؛ لأنه ليس لها نهاية مطلقاً ...

سأحكي عن قصتي التي أرى أنها يمكن أن تتشابه مع إحداكن

في السابق عندما كنت أبلغ من العمر الثالثة عشر سنة تعرفت على الكثير من الصديقات

تعلقت بهن جداً كتعلق الأم بابنها ...

كنت سعيدة جداً معهن ...

ظلموني صديقاتي

"نجد أن مجهولتنا حينما قالت ظلموني صديقاتي ، يدل هذا الوصف على مدى الحزن الناتج عن ظلم أقرب الناس إليها ، وهم صديقاتها"

وتستطرد الحديث عن هذا الظلم قائلةً :

رحـــلوا .. وتركوني للوحدة

وهكذا بدأت تُرسم حياتي

سعادة ثم لا تلبث قليلاً وتتحول إلى حزن وألم

نــعم أنا لست بالفتاة التي تشفقون عليها

أنا لست الفتاة التي تعذبت وصبرت ولم تنال شيئاً حتى الآن ...

لماذا أظل حزينة على شيء قد مضى وفات ؟!!

سأبقى سعيدة حتى لو صفعتني الحياة

ويكفي أن هناك رب لن يخذلني أبداً ...

أما ذكرياتي سأجعلها ذكرى مُفرحة لي

لماذا الحزن وأنا أعلم أن جميعهم راحلون ؟

لن أعلق سعادتي بشخص أبداً بعد الآن ..

فجميعهم يعدوننا بالبقاء معنا ثم يختفون فجأة دون أي مبررات

هل سأظل حزينة لغيابهم ؟!! هل سأظل أبحث عنهم ؟!!

هم من اختاروا الرحيل لذا ؛ أنا لن أجري خلفهم

(خلف الطيور المهاجرة)

عـــــــــذراً

فأنا لم أصبح الفتاة نفسها
نعم تغيرت وسأظل كما أنا ...

فتاة لها كبريائها الخاص
لن تنكسر ولن ينكسر كبريائها ...

إمضـــاء
ف.ر

****

ثم تبدأ رسالتها الثانية قائلة

لم أعد تلك الفتاة السعيدة
أصبحت في حزنٍ دائمٍ
ذهبت ذات ليلة إلى حديقة غناء جلست وحيدة حزينة
وبدأت استرجع ذكريات مضت
ذكريات جعلت مني إنسانة أخرى بعد أن كنتُ كثيرة الضحك والمرح
أصبحت حزينة تعيسة وحيدة
نظرتُ إلى هذه الحديقة حتى أرى ألوانها الجميلة
لعلها تخفف عن ألمي قليلا
ولكن !
ما بال هذه الحديقة !!
أشجارها .. أوراقها .. زهورها سوداء اللون ؟
نظرت بإستغراب إليها متسائلةً لم لا أرى ألوانها ؟؟
لم لا أرى أشجارها الخضراء .. ثمارها .. وزهورها ذات الألوان الزاهية الجميلة ؟
وهنا أجبت نفسي قائلة :
" لأن أحزاني جعلت عيناي لا تبصر الألوان "
أحزاني أنستني صوت ضحكاتي وبريق إبتسامتي
فأنا في هذه اللحظة أكثر ما أتمناه رؤية ألوان هذه الحديقة كما هي في الواقع.
بكيتُ كثيراً مسحت دموعي وجمعت قوتي راحلةً عن هذه الحديقة
على أمل أن أعود لها مرة أخرى وأرى ألوانها الجميلة !

إمضــاء
ف.ر

فقدان شخص

قالت في مقطوعتها الثالثة
عن لسعةِ الفقدِ
في مكان ما ...
شخص يبكي بحرقة وألم ..
لا يستطيع أن يكفكف دموعه كلما تذكر رحيل قطعة من قلبه إلى بارئها
" أما أنا فأضيف إلى قولها أيضاً ، أننا نفقد أشخاصاً على قيد الحياة يماثل فقداننا لهم فقدان مَن سَمَت أنفاسهم إلى السماء العُليا ، وإلى خالق البرية "
الشخص الذي كان أقرب إليه من نفسه
يتذكر كل لحظة اجتمعوا بها .. ضحكاتهم .. همساتهم
ثم يتوقف عن البكاء متذكراً وصية صديقه
فقد تعاهدا على أن لا يبكي أحدهما على فراق الآخر
فهناك حتماً لقاءٌ في الجنة.
ثم يدعوا لصديقه بكل رضا وهكذا تستمر الحياة
بين ألم وفقد يتخلله بعض الرضا
ألم الفقد: هو أشبه بألم النار عندما تحرق جزءاً من جسدك
تبقى تتألم بسببها طوال حياتك
نعم تغيرتُ عند فقدان أقرب الأشخاص لي
نعم أضحك ولكن داخلي قلب يبكي
نعم ابتسم ولكنها ابتسامة مزيفة
نعم أبكي كل يوم بسبب حنيني لذلك الشخص
في كل لحظة أتذكر الأيام التي جمعتني به
فهنا كانت ضحكاتنا ، وهنا همساتنا
هنا بكينا ، وهناك تخاصمنا ثم عدنا
هو من كان يفهمني .. هو من كان يواسيني ..

هو من كان يمسك بيدي عندما أسقط ويرشدني إلى طريق الصواب
لا أنكر أنني بحثتُ عن إنسان يشبهه تماماً في تصرفاته
شخصاً نقياً من الداخل
لكن جميع من مررت بهم كانوا أشبه بكابوس ؛ وقد تخلصت منه بفضل ربي
هناك سؤال يخطر ببالي دوماً ؟
هل سأجد الشخص الذي سيعوضني عن فقدانه ؟
ويعيد إليَّ روحي التي فقدتها ؟
أم أن إنتظاري لا جدوى منه ؟
ولكن .. صدقاً لن أجد مثل صديقي
ولكنني أوقن تماماً بأنه سينتظرني عند باب الجنة حتى ندخلها سويا
ونحن نمسك بأيدي بعضنا البعض
حقــــــــا أوقن ذلك ..
رحمك الله يا رفيقي

إمضـــاء
ف.ر

وفي رابع رسالة أو حسبتها طلسماً قالت :
جميعنا رماديون !!!!
في البداية تعجبت من عنوان الرسالة ، فما هي دلالة الرماد عندها !!
عندما نتوحد مع أنفسنا
عندما نكتب عن مشاعرنا ولا نصرح بها لأي شخص
مجروحون .. متألمون .. ضعفاء
صديقة تغيرت ورحلت عندما تعرفتْ على الغير
وأخرى جسدها مدفون تحت التراب
أصبحنا نكتم مشاعرنا كثيراً !
أصبحنا لا نثق بأحد
الخوف يتملكنا من كل مكان
وتساؤلات كثيرة ربما لم تطرأ على البال
رماديون نحن
عندما تجتمع مشاعرنا المكبوتة ونعجز عن تحملها
فتخرج تلك المشاعر على هيئة بكاء وأنين
وها أنا ذا في هذا الوقت
أجلس في غرفتي وحيدة
النور خافت جدا لكنني أعجز عن النوم
لا شيء حولي غير ورقة وقلم
وها أنا ذا أمسك بقلمي !
وأحاول وصف تلك المشاعر المكبوتة بداخلي
المشاعر التي تألمت وتبلدت بسببها
أريد نسيان أولئك الأشخاص الذين تألمت بسببهم
أريد أن يكون لي أمل جديد

حياة أخرى لنفسي فقط
نعم لا أحد لأحد وأنا سأبقى لنفسي
"أليس هذا هو حال أغلب الفتيات في زماننا" !!

قررت مجهولتنا أن تتخلص من وحدتها تلك التي تسيطر عليها عن طريق الكتابة ؛ فهي ترى أن الكتابة هي الحل الوحيد لمعالجة ما يسكنها من آلام وجروح ؛ ولذلك فهى تُبقي دوماً ورقة وقلم بجوارها ليلاً ، حتى إذا ما غفت أعين البشر ، وظهرت نجوم السماء ، ظهرت معها علامات الحزن على ورقاتها ، فهاهى تخرج تلك الأوجاع وتنثرها على صفحاتها البيضاء ، وإذ بالصفحات تبكي وتشتكي من قسوة الأيام على تلك الفتاة وغيرها ممَنْ يحملن نفس الطباع والمآسي في حياتهن ، وحينما قرأت في رسالتها أنها قد قررت أن يكون لها أمل رغم صعوبة الحياة التي تحياها ، وأنها قد أخذت عهداً على نفسها أن تحيا لنفسها لا لأحد
فرحت ابتسمت لأني أحسست أنه هنالك مَنْ يشبهني ، ويقول لي لست وحدكَ مَنْ تعاني في تلك الدنيا بل هنالك مَنْ هم أصعب منكَ حالاً فأحمد الله على ما أنت فيه .

****

معنى الإصرار

لماذا عندما نريد نسيان الماضي يعود إلينا ؟!!
ولماذا لا يرحل عندما نريد نسيانه ؟!!
نكون أقوياء جداً عندما نقرر مصير حياتنا
ولكن الماضي يضعفنا وأي منا لا يضعفه الماضي عند تذكره ؟!!
الآن أنا فوق السرير احتضن وسادتي بقوة وأبكي
فطيوف الماضي تأبى تركي وشأني
أعلم جيداً بأنهم خذلوني وحطموني ولكن حاجتهم إلى بعد مضي أيام أو أسابيع أو شهور تضعفني
ليست لدي القدرة حتى أن أقسوا عليهم فدموعهم وتوسلاتهم إلى تجعلني أحن و أعود إليهم
أعلم بأن هذه حياتي أنا لا أحد غيري
وأنا التي سأخطها بيدي ...
ولكن الماضي لا يمكن نسيانه أبداً
ولكن يمكننا أن نتناساه
لكن بعد تعب وبكاء مرير
هناك سؤال عالق في ذهني ولا يمكنني تجاهله
هل سأستمر في هذا العذاب ؟!!
أبداً لن يستمر هذا العذاب طويلاً
سأحاول من الآن أن أتناسى الماضي
سأشغل نفسي بكل ما هو مفيد ، سأهتم بتحقيق حلمي
سأحقق أعلى النتائج في دراستي
سأبدأ من جديد وسأقف مجدداً بمساعدة ربي
فالماضي لن يستطيع التغلب على هذه المرة
سأواجه بكل قوتي وأرفضه
سأكون قوية بفضل ربي
وسأتمكن من تجاهله عندما يعود إلىَّ

ألم مستمر ..

أرسلَتْ تلك الرسالة وهي تخاطب كل الفتيات
نعم يا أختي
فأنا سأحكي شيئاً ربما لم تعلمينه من قبل
عندما كنت أبلغ من العمر الثالثة عشر
تعرفت على صديقات أصبحوا جزءاً من حياتي
ولكن أتعلمين يا أختي ما الذي فعلوه بي ؟؟
ظلموني و تركوني أقاسي ألم الوحدة بمفردي
أختاه مؤلم اليس كذلك ؟
أن تكوني هناك أنتِ في زاويةٍ ودموعكِ تملأ عينيكِ
تنظرين بعيداً وتجدين صديقاتكِ يضحكون مع بعضهن البعض
ولا أحد يبالي بكِ وبألم يقتلك كل حين
بعد فترة ظهرت الحقيقة وعادوا يريدون مني السماح
عفوت عنهم فأنا لا أحب إظهار قوتي عليهم وهم في مرحلة ضعفٍ وذلةٍ
علمت بعد ذلك أن من كانت لها مكانة عميقة في قلبي
تتكلم عليَّ من خلفي وتطعن في ظهري طعنات وصلت آلامها أعماق قلبي
ولكنها اعتذرت !!
ومضيت معها كأن شيئاً لم يكن فطيبتي كانت تتغلب عليَّ دوماً !!
بعد مرور سنتين تعرفت على فتاةٍ أخرى
سكنت في أعماق قلبي
الآن تعرفَتْ على غيري ورحلتْ اشغلوها عني حتى نستني
وأصبحتُ وحيدةً كالسابق
أختي عندما تجديني وحيدة ودموعي تملأ عيناي
فقط ..
احتضنيني بقوة فأنا اتألم

فقدت الثقة بالجميع حتى في نفسي
الجميع آلمني ..
ولكن ...
لازلت أُسعد مَنْ حولي وأحاول إرجاع الأمل إلى قلوبهم
و ها قد علمتي الآن ما بي
لذلك لا تلومينني عندما أبكي سريعاً على شيء تافه
فقلبي لم يعد يتحمل المزيد.

إمضـــاء
ف.ر

****

ذكريات مضت.

عندما كنت مع عائلتي أقرأ رواية أعجبتني كثيراً تذكرت جميع ما حدث لي في الماضي
نعم بكيت لأن ذكراهم لا تفارق ذاكرتي أبداً
حاولت إخفاء دمعتي عندما سمعت صوت خطوات أحدهم يقترب مني
فأنا لا أريد لأحد أن يعلم بضعفي وحاجتي للبكاء
استبدلت دموعي بإبتسامة ثم ضحكات
نعم أتذكر دائما أن الحياة قانونها الدوران
وكما أذاقوني من كأس الخذلان سيأتي ذلك اليوم الذي سيتذوقون فيه من الكأس ذاته
ولـــــــكن ...
ما بال قلبي عندما يتألمون يتألم معهم ؟
قلبي !!
لقد خذلوك وجرحوك وانت إلى الآن تتألم لألمهم ؟
قلبي أريدك أن تفهم لم تعد الطيبة تجدي شيئا في هذا الوقت !!
قلبي أرجوك أقسى قليلا فلقد تألمت بسببهم والآن تتألم لألمهم؟!
مالك يا قلبي استيقظ ماذا تنتظر بعد؟
هل تنتظر عودتهم أم إلى جرح جديد ؟.

<u>وحينما قرأتُ تلك الرسالة ، أحسستُ أنها لا تتحدث عن نفسها فقط بل عن كل الفتيات ، فكم من فتاةٍ ، تتألمُ ولا تُبدي ألماً وضيقاً ولكنها تكتفي بالبكاء الداخي ، حتى لا يعلم أحدهم ضعفها وإنكسارها .</u>

إمضــاء
ف.ر

****

- لا تيأسي

لا تيأسي فلكِ في السماءِ ربٌ اسمه الكريم ، يعلم بحالكِ ، ويعلم انكساركِ ومنَ كسركِ يوماً سيُكسر لا محالة ، سيذوق مرار نفس الكأس ، فأصبري ولا تجزعي ، فإن الله مع الصابرين .

- هنالك فرسان

هنالك فرسانٌ حقاً ، لكن لا تتعجلي ، وتطلقي لقب فارسٍ على مَنْ لا يستحقْ لاتسيري دوماً وراء العواطف ، فهنالك قلبٌ يفكر ، قبل أن يرقْ .

وعلى العقل أن يفكر ملياً حتى لا يُجرح
القلبُ جرحاً غائراً ..
فكم من حسناءٍ ، جرت وراء الهوى
وسقطت مكسورة الجناح
كما يسقط من الهوا طائراً..
فلا تلومي قلبكِ سيدتي
فليس مَن جرحكِ برجلٍ وإنما
وُلد من امرأةٍ عاقراً ..

أ.خ

صدمات متكررة .

"أنا حمقـــــاء"

اليوم بالذات أدركت بأنني حمقاء
لقد مررت بتجارب كثيرة جعلتني أوقن بأن الجميع كاذبون
الجميع يريدوننا وقت حاجتهم فقط
جميعهم كاذبون !!!
نعم أدركت ذلك ولـــــكـــــن ..
عندما يتعلق القلب بشخصٍ ...
هنا تكمن المشكلة حيث أنه يصعب عليك إخراجه
أنا ساعدت الكثيرين ليغيروا من أنفسهم ولـــــكـــــن الجميع أستغفلني
أمامي شخصية وخلفي شخصية أخرى تماما
في كل مرحلة أمر بها في حياتي أتفاجأ وأنصدم بأقرب الأشخاص لي
نـــعـــــم لا شيء جديد ..
أيضا هذه السنة تعلقت بأحدهم ولـــكـــــن:
أنا لا أعلم هل هي خذلتني الآن أم قتلتني ؟
صدماتي بدأت تتكرر والذي يوجد في يسار صدري قد تعب كثيراً
نعم مللت منهم جميعا ومللت من حياتي أيضا
سحـــقا لكِ يا أنا ألم تتعلمي من حماقاتك ؟
مررت بتجارب كثيرة ولم تتعلمي منها شيء
بل ظللتِ تكررين أفعالك وها قد كثرت صدماتك يا أنا
نيتي كانت صافية جدا أردت مساعدتهم فقط لكنهم استغفلوني
يا زمن لمَ تختارني أنا لتلقي الصدمات من أشخاص أسكنتهم قلبي؟!
أنا أعلم بأن هذا قدري وأنا مؤمنة به
لذا أدعوا الله دائما بأن يبعد عني جميع من يريد بي شراً
وها قد أبتعد الجميع !!

عــذرا لكِ يـــــا أنـــا :
فقد تبريت منك
والآن بدأت حياتي من جديد
والآن سأبدأ صفحة جديدة وسأخطها بيدي
لا أحتاج لأحد أبدا
فيكفي أن خالقي معي ..

وهذا ما آراه صواباً في تلك الرسالة ، وأدعو به كل مجروحةٍ مكسورةٍ في تلك الدنيا ، لا عليكِ بأحد ، كوني مهتمةً بنفسكِ فقط ، اتركي كل شخصٍ يفعل ما يحلو له ، لا تحزني لحزنهم ، بل احزني لحزنكِ أنتِ فقط

****

عند فقدان الأمل.

عندما تحدث لنا محن متتالية كل محنة أصعب من الأخرى
هنا يظهر مقدار الصبر الذي يكمن بداخلنا
ولـــــكـــــن ...
عندما تنتهي حدود الصبر لدينا
هنا تكمن المشكلة
وهنا تبدأ أول مرحلة من مراحل فقدان الأمل
نرى هذه الدنيا سوداء مظلمة
لا نرى نورها ولا جمال مناظرها ولا نتذوق حلاوتها
تصبح هذه الدنيا أشبه بكابوس نريد التخلص منه
وننسى قوله تعالى (وبشر الصابرين)
حياتنا أشبه بخيط طويل ورفيع نكون فوقه نحاول المشي عليه
لأن امامنا الجنة
وأسفل هذا الخيط أهوال ومصاعب
مع مسيرة طريقنا إلى الجنة على هذا الخيط لابد لنا أن نسقط وتقابلنا مصاعب متتالية
ولـــكـننا نستطيع التغلب عليها بتوفر صفتان يجب أن تكون بداخل كل منا هي (القوة – الصبر) ^^
هنا نحن لن نبقى على هذا الحال سنحاول الوقوف مجدداً حتى نكمل ما بدأنا به
طبعا بتوفيق ومساعدة من الخالق
وبتوفر تلك الصفتين نصعد من جديد على هذا الخيط
حتى نكمل سيرنا ونصل إلى الجـــــنة
نعــــــم هكذا هي حياتنا لابد أن تواجهنا مشاكل ومصاعب
و لـــــــكــــن نحن من يقرر أن نصبر أو أن نفقد الأمل

والآن إتخذ قرارك أيها القارئ هل تريد إكمال مسيرتك للجنة أو أن تبقى في المكان ذاته الذي سقطت فيه دون أي تقدم ؟
ذلك الأمر بيدكِ وحدكِ ولا أحد سواكِ ، اختاري ، أتريدين الوقوف مكانكِ دون حراكِ ، أم تريدين التقدم ، والتخلص من كل الآلام والأهوال ، حتى تصلين في غاية الأمر ومنتهاه إلى جنان الرحمن ، وتنالين راحة البال ورغد العيش .!!!

****

أين أنت يا أنا !!!

أين أنتِ يا أنا ؟!!
سؤال أبدأ به رسالتي هذه
سأتحدث مع تلك الفتاة الموجودة بداخلي
وسأحاول إخراجها من تلك الدوامة!
الدوامة التي يملأها الحزن والألم
الدوامة التي أهلكتها وأهلكتني معها!
أين أنتِ يا أنا ؟
فأنتِ منذ فترة طويلة لم تظهري
هل الحزن كبلك داخلي بسلاسل من حديد ؟
أأضعفك حزني أم كسرك ؟
لذلك لم تعودي تقوين على شيء!
أأصبحت مستكنة بداخلي ؟
ولكن لم كل هذا ؟
فقد جعلتيني أصارع نفسي كثيراً
فتارة أحاول الكتابة ولكنني أعجز عن ذلك!
وتارة أريد البكاء!
وتارة أخرى أريد الصراخ عاليا
كل ذلك حتى أخرجك من سجن حزني وألمي
وحتى أعود كما كنت سابقا!
في كل مرة أحاول فيها الكتابة أتردد عن ذلك
و لا توجد هناك كلمات تعبر عما بداخلي!
وفي كل مرة أُجْرَح فيها يجب علي أن أدوس على قلبي
فقط لإرضاء من أحب
الآن هي أمامي تلك الفتاة التي خذلتني
فقد كانت صديقة ولكن من رماد!

كابرت كثيرا وقد تعبت من ذلك الكبرياء
فأنا في الحقيقة فقدت نفسي عندما رحلت
اقتربت مني حد الإكتفاء ثم رحلت وكأن وجودها كان حلما!
أين أنت يا أنا ؟
أريدكِ معي وحولي فأنا احتاجك ضِعف حاجتك إلي ،لذلك علينا النهوض من جديد ،علينا أن نواجه كل الصعوبات بقلب جامد.
هل تسمعينني ؟
أجيبيني أرجوكِ
هل ما زلت موجودة بجانبي أم أخذك الحزن مني في لحظة خاطفة ؟
يالله لا أحتمل صمتكِ بداخلي ،لا أحتمل كل ذلك الهدوء ، لا أحتمل أن أشعر بأنني وحيدة وفارغة ، وبأن الروح التي تركض بأوردتي ليست معي!
هل أنت بداخلي حقا ؟
أم أن الحزن والألم سلبك مني ؟
أجيبيني أرجوك!
ماذا ترين هناك ؟
ماذا ترين في كهف مظلم ورطب ؟
وماذا يتوجب علي أن أفعله حتى أنجح ،حتى أتماثل للشفاء ،للنسيان وللقوة .
لقد أصبحت أعيش بجوف فوضى صارمة ،لا أعلم كيفية الخروج منها.
أنقذيني فأنا أخشى من الوقوع في القاع ، أخشى من عتمته من وحشته وكآبته.
يا الله ما هذا الوجع الذي يعتصرني بقوة!
لذلك يجب علي الوقوف من جديد
أن أواجه جميع الصعوبات بنفسي
يجب علي أن أجبر قلبي حتى أصل لهدفي ، حتى وإن خدشت قلوب أناس أحببتهم ، فأنا لست آسفة على أي خدش في قلوبهم بسببي ، أنا لا اؤذي إلا المخطئون.

الحزن عمود فقري لقلمي .

مازال حزني هو العمود الفقري لقلمي ..
دعني أكتب على سبيل إفراغ الذاكرة !
لطالما كنت أعامل الغير كما أريد أن أعامل
اعتدت دائما على العطاء فبدأ الجميع باستغلالي
ألم يعتصرني الآن ..
ألم يعتصر قلبي بشدة ..
دعني أعود بذاكرتي إلى الوراء
تقريبا قبل ثلاثة سنوات من الآن ..
كنت طيبة بما يكفي لأسامح أناس خذلوني كثيرا
ولكن كما يقال دائما أن للصبر حدود !
لم أعد أكترث لبقاء أحد أو رحيله
تركت لهم مهمة الحفاظ علي أو التفريط بي !
لم أعد طيبة بما يكفي لأصفح عن أناس تلطخت أيديهم بدمائي !
لم أعد أبكي إذا تألمت ..
لم أعد أعتزل الطعام والتزم الفراش !
أصبحت أنفرد بنفسي كثيرا
أجلس بين كومة من الكتب
أقرأ وأقرأ حتى أنام ثم استيقظ لأنام !
صرت أغضب وأصرخ
ثم أكتب وأكتب حتى تخرج كومة غضبي على هذه الأوراق !
عندما شكوت إليك وجعا سبقتك به إحدى صديقاتي
كنت أعني أن تبقين معي ولا تخذليني
لا أن تجرحيني بنفس الطريقة !

سيحين الوقت الذي لو صادفتك أمامي
أستغرق كثيرا من الوقت حتى أتذكرك
سأصافحك بأطراف أصابعي وأنصرف سريعا قبل أن تنهي حديثك
أغلقت جميع الأبواب التي تؤدي إليكِ
أغلقت الباب الذي تأتي منه رياحك
ونزعتك من قلبي كما تنزع جذور الأشجار من أراضيها !
<u>أوليس الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ؟</u>
بعد خذلانك لي قررت أن أرتب حياتي !
فكان لزاما علي أن أتخلص من الأشياء التي تشغل حيزا كبيرا من الفراغ دون جدوى ولا فائدة !
فبدأت بكِ !!

****

تهميش القلب

تجرعت منكِ الخذلان للمرة الثانية
لم أتعلم من خطئي الأول الذي ارتكبته
لا أعلم ما الذي أشعر به الآن
فقط أني أشعر بخيبة كبيرة جداً
تطرأ على خيالاتي الذكرى تلو الأخرى
أصبحت أوقن بأن الوحدة لها لذة خاصة
لا يشعر بها إلا من ذاق ألم الخذلان
تراكمت الآلام وتكدست في قلبي
ولكن لا بأس فالله هو الوحيد الذي يجبر القلوب
لا بد لي أن أحيا حياة جديدة مع أناس جدد
أتناسى ذكريات الماضي وآلامه .
سأكتب كثيرا بقدر انزعاجي وخذلاني
سأكتب لأن الكتابة هي اليد التي أخذت بيدي عندما أفلتني الجميع
أكتب لأني فقدت صوتي بعد ألم الخذلان الأخير
أكتب لأني لم أعد ثرثارة كالسابق
أكتب لأني تذوقت الخذلان على هيئة جرعات متتالية
أحتاج إلى صفعة تعيد برمجتي
وتجعلني أزداد لؤما وأنانية في محيط جاحد كهذا
أوجعونا بقدر سعادتنا معهم وأكثر
وكأن أفراحنا معهم ديونا يستردونها وجعا وألما
تعلمين جيدا أن في كتاباتي لا أخاطب أحدا سواكِ
وتعلمين أيضا أني حين أغادر لا ألتفت ورائي وأنغمس في غياب أبدي
وسؤال يخطر على بالك :(هل حقا كانت هنا أم لا)
أولم تؤمني بأني فتاة لا تحني ظهرها في غير صلاتها ؟

لا تخيريني بينك وبين كرامتي !
تهميش القلب(واجب) في مذهب الكرامة !!

إمضــاء
ف.ر

****

<u>الفتاةُ لا تحنى ظهرها فى غير صلاتها ، فكونى ذات كرامةٍ ، واجعلى القلبَ مهمشاً ، اختارى الحياة ، اختارى النجاح وتحقيق الذات لا تلتفتى ورائكِ أبداً فما فات قد مات .</u>

****

رغبات مجنونة

<u>في الساعة ٩ مساء</u>
ألقت بدفتر مذكراتها على السرير
نظرت إليه قليلا
تذكرت بعض الذكريات التي حدثت معها سابقا
فقد تحملت الكثير من الآلام
تمنت أمنية واحدة ثم تناولت مذكرتها الصغيرة
وأمسكت بقلم ثم بدأت بالكتابة :
أريد العودة إلى الكتابة
أريد التعبير عما أشعر به الآن
لحظة ضعف وألم تعتصرني
لا أريد أن اشكو لأحد ثم أندم
<u>إنما أريد أن أشكو بثي وحزني إلى الله</u>
مع بكاء مرير يلحقه الكثير من الوجع والألم
ولكن كلما أردت البكاء لا أستطيع ولا أعلم لماذا ؟!
أريد الصراخ عاليا
رغبات مجنونة تتملكني
ولكن لابد لي أن أهدئ من روعي قليلا
لحظة صمت. ..
<u>الساعة التاسعة والنصف مساء</u>
انقضى من الوقت نصف ساعة وهي صامتة فتارة تنظر حولها ،وتارة أخرى تنظر إلى مذكرتها الصغيرة لا تعلم ماذا ستفعل وماذا ستكتب !!
أمسكت بأداة حادة ثم ...
بعد بكاء مرير
الدم يسيل من يدها ،تنظر إلى المرآة قائلة :
إلى متى وأنا أجرح يدي ؟

إلى متى وأنا أتعذب بسبب أيام مضت ؟

وإلى متى سأتحمل هذا الألم ؟
يجب أن أفعل شيء يخرجني من هذه الدوامة
سألجأ إلى ربي فأنا لست بحاجة إلى البشر
فجميعهم راحلون ولن يبقون معي إلى الأبد
ثم أغمضت عينيها وقالت :
ستجدهُم حولكَ كثيرًا ، غريبون بأوجهٍ
تتعجبُ مِنها ، معجبونّ بقوتِك وصَرامتِك
يتحاذقونَ عليكَ مِن كُلِ جِهاتِك حتى الوقت
الذي تُكسر فيهِ ؛ ستجدُك بالساحةِ وحيدًا
أنت وكسرُكَ فقط .

إمضــاء
ف.ر

****

غفوة غباء

أُغرمتْ به بشدة ...
أحبته بجنون ...
لم تكن تعلم بأنه رجل كاذب ومخادع
لم تكن تنتظر منه إلا أن يتقدم لها ويأخذها إلى مكان بعيد
(الأحلام)...
ويالها من أحلام عاشتها معه في الخيال
زواج.. حب .. وأطفال
تمنت أن تنجب له ثمرة حبهما
لا بأس فالحب في بداياته جميلا
وأيضا لابأس بالأحلام
كانت كلماته ترفعها إلى أعالي السماء
ثم لا يلبث حتى يسقطها على الأرض متألمة .. متوجعة .. مكسورة
كانت تصفح عنه كثيرا مع أنه كان شبيها بالرجال لا أكثر
رحل بعيدا دون أن يترك لها أية أخبار
غاب عنها بالسنوات ثم عاد
عاد ولكن بعد ماذا ؟
بعد أن كسر لها قلبها ؟!
تقابلا في مكان كان يجمعهما كثيرا
لم تنظر إليه فقد كرهته بعد غدره ورحيله
-اقترب منها ثم قال : لقد عدت إليك الآن أنا اعتذر كثيرا .
-- من المؤسف أنك ما زلت تقف أمامي والقذارة تتلبسك !
-ومن المؤسف أن تخدشي لقائنا الدائخ بارتطام مدوي!
-- لم أتوقع على الإطلاق أن تكون بهذه الجرأة !
ماذا كنت تنتظر مني يا رجل ؟
أن آخذك بين ذراعي وأصفق لك أمام تجمهر الغرباء والعابرين ؟

أم أنفض الغبار عن جميع تلك الذكريات القديمة ؟
فقط لأنك أمامي ولأن الحياة جمعتني بك ؟
أخبرني ما الذي كنت تتوقعه مني ؟
- لم أكن أتوقع أن فترة غيابي عنك جعلتك بهذه القسوة
اعتذرت إليك وطلبت العفو منك ولكن لا بأس فأنا راحل بلا عودة
-- ارحل
فأخيرا تابت عيناي ولم تعد تريد رؤياك كالسابق
وأخيرا أصبح وجودك وعدمك متشابهين
غفوة غباء عندما فرحت بك !.

حقاً فمَن هم مثل صاحبنا هذا لا يستحقون الحياة ، فما غايتكَ وأنتَ تكسر قلب امرأةٍ ضعيفة ، كل ضعفها أنها أحبتكَ حباً صادقاً
كانت تظن أنكَ رجلاً ، لكن ويا أسفاه ، كم من أشخاصٍ يحملون صفة الرجولة ، لكنها غير متأصلةٍ فيهم ، فهم أشباه رجالٍ لا أكثر .

****

وهكذا انتهت علاقتنا !!

هي تغيرت وأهملت ولم تسأل !!
وأنا بادرت بالرحيل بلا عودة
وهكذا انتهت علاقتي بإحدى صديقاتي !!
لم أكن أعلم بأن انتهاء علاقتنا التي دامت لسنوات ستكون بهذه السهولة وبكمية ألم كبيرة !
وماذا عن أولئك الذين كانوا كل شيء بالنسبة لنا ثم بين عشية يوم وضحاها لا نود النظر إليهم !
سبحان من يغير مقامات الأشخاص في قلوبنا من مقام إلى مقام !
في القدم : كنا نستند على أكتاف أصدقائنا نشكو إليهم ألمنا فينصتون إلينا دون تضجر
أما الآن ..
حتى وإن ضاقت بك الدنيا وكثرت آلامك ثم تراكمت
قفي منتصبة وواجهي الأمر بنفسك
فالآن لا أكتاف ولا قلوب صالحة للإستناد عليها
اؤمن تماما بالرحيل المفاجئ الذي يأتي بلا سبب أو عذر
وأؤمن بأصحاب الوجيه المتعددة
وأؤمن تماما بذلك الصديق الذي يحبك وقت حاجته فقط ثم بعد انتهائها يرحل ولا يعترف بك!
لذا يا صديقتي خدري قلبك تماما !
وضاعفي تخدير آلامه حتى تموت
ومن ثم تنفسي بعمق وابتسمي ثم قولي بصوت عالٍ !
لا أحد يستحق !.

إمضــاء
ف.ر

****

وما الطيبةُ إلا شيمةُ المغفلين في تلك الدنيا ، فأنسي كلمة الطيبة أمحيها من قاموس كلماتكِ ، وتذكري أن الطيبةَ مسواها الجنة ولا سواها .

أ.خ

هكذا شاء القدر .

تخليت عن عاطفتي ورميت قلبي
لا مجال للعاطفة والطيبة من الآن
جرحت كثيرا .. خذلت كثيرا ..بكيت كثيرا
حتى شُل ذلك الإحساس !!
- نظرت حولها !!
لم تجد أحدا بجانبها كل شيء
<u>وهكذا شاء القدر :</u>
بعد رحيل صديقتها وبعد أن ذاقت ألم رحيلها
أرادت أن تكتب جميع ما تشعر به
أمسكت ورقة وقلم وبدأت في الكتابة
وها أنا ذا أمر بمرحلة وجع جديدة
كنت أسعى دائما لإرضاء الآخرين
اتألم لألمهم وأحزن لحزنهم
نسيت نفسي ونسيت سعادتي لأجلهم
تحملت منهم كل شيء حتى أحافظ عليهم
بعد رحيلها عني أصبحت أؤمن بحب الذات
أفضل نفسي على الغير
أهتم بنفسي فقط
أسعد نفسي قبل إسعاد الآخرين
يقودها إلى الفراغ
لم تتحمل ذلك فسقطت دمعة لم تتمالك نفسها فبكت
- ثم تمتمت قائلة :-
كنت أعلم أنهم سيصبحون أصدقاء ذكرياتي
وأنهم مجردون من البقاء !

كنت أعلم تماما أنـهم راحلون وسيخلدون في قلوبنا آلاما
وأحزانا لا يمكن أن تحصى !!
- ثم أغمضت عينيها وقالت:
كنت أعلم أنـني سأقف وحيدة هنا لا أجدهم
ولكن ماذا علي أن أفعل غير الصبر
هكذا شاء القدر أحببت أحدهم فرحل .

إمضــاء
ف.ر

****

الكتمان .

تعودت على الكتمان
ومنعت دموعي من السقوط
وابتعدت عن الجميع
داخلي يبكي ويأن بصمت
أتألم بصمت .. أبكي بصمت ..وأموت ببطئ !
اعتدت على البكاء قبل النوم
اعتدت على الوحدة
واعتدت على الألم
خدرت قلبي وضاعفت تخدير أوجاعه
حتى ماتت وذهبت إلى الفناء !
نعم ..
أنا تلك الفتاة التي تبكي مرة
عن ألف موقف مزعج
أكتم وأكتم و أكتم !
أبكيها متجمعة بكل إسراف تام !
أنا عدوة نفسي الوحيد !
أنا التي حين تريد أن تنسى تتذكر
وحينما تريد أن تقوى تضعف !
أتذكر أنني بكيت بعد رحيلها
بكيت ؛ لأني أيقنت أن لا أحد سيهمه أمر دموعي بعد الآن
وفي آخر اليوم سأعود وحيدة إلى سريري لأدفن خيباتي وأنام !.

إمضــاء
ف.ر

****

صدقيني فأنتِ على حق ، ولكم تمنيتُ أن أحيا معِ عقلٍ يفكر قبل أن يحب ولكمِ أردتُ صديقاً يقدر ، لكن ما وجدت منه بقاءً ولا حب .

أ.خ

لكنها على حق !

بعد كل ألم وبعد كل خذلان
لا بد لنا من السقوط في الهاوية
ولكن لن نبقى على هذا الحال
سنقف من جديد وسننفض عنا غبار ذكرياتهم !
أنا على يقين تام !
أننا سنتجاوزهم ذات يوم بغرابة ونسيان !
فقط علينا أن نؤمن ونوقن برحيلهم
وأن من غاب لن يعود
وإن عاد لن يكون كما كان سابقا
ويجب علينا أن نبقى أقوياء أمام رحيلهم
وإن رحلوا نبدأ حياتنا مع أناس غيرهم فهذه سُنة الحياة .
هناك مرحلة عظيمة من الألم
إن وصلنا إليها لا يؤلمنا بعدها شيء
كنت دائما أشتهي أن ارحل وأترك كل شيء
لا أريد أن أبكي ولا أريد أن أضحك
أريد فقط .. أن أرحل وانغمس في غياب أبدي !
سأرحل بلا عودة
وسأكتب بلا توقف
امرأة شرسة ذات مخالب وأنياب تتضخم في صدري أحيانا !
تقف أمام الجميع وتدفعني خلفها امرأة لا قلب لها ولا ضمير
كل اهتمامها كيف تربح وتكسب ولو على حساب الآخرين !
امرأة تزداد لؤما يوما بعد يوم لا أحبها !!
لكنها على حق!

إمضــاء
ف.ر

بعثرة أحاسيس

كلما أردت الإمساك بقلمي وكتابة شيء جديد
ربما أردت الكتابة عن ماض حزين ، ماض مؤلم
أو مستقبل أحاول بشتى الطرق أن أحققه
يتغلب علي شعور الخوف وتتملكني الحيرة
ويدور في ذهني ألف سؤال!
ربما ذلك الحلم لن يتحقق
ربما تتغير حياتي إلى الأسوأ
وماذا بعد ؟!!
هل أستمر بالكتابة ومحاولة وصف ذلك البركان الخامد داخل قلبي ؟
أم أعتزل الكتابة وأرحل بعيداً ؟
تزاحمت في داخلي أحاديث كثيرة لم أتحدث عنها مع أي شخص كان من كان!
فجعلتها مكبوتة في داخلي
وبين حين وآخر تزداد تلك الآلام وأعجز أنا عن التعبير
إلى متى ؟
إلى متى سأنتظر حلما ليتحقق أو أشخاص يعودون كما كانوا سابقا لحظة... "قليل من الصمت"
كيف يعودون ؟!
مشاعرهم لم تكن حقيقية
لبسوا أقنعة الوفاء ليخفوا خلفها غدرا وحقدا و أنانية!!
خدعوا الكثيرين بطيبة قلوبهم الزائفة ومشاعرهم الكاذبة
حتى يصلوا إلى مطلبهم ومبتغاهم!
كنت أسعى دائما لإسعاد الآخرين
وقد صادفت مثل هذه الفئات في مجتمعي ..

لا أنكر أنهم نجحوا في خداعي فهنيئا لهم
ولـكـن..
سأهمس في مسامعهم عدة كلمات:
لن يتمكنوا من خداع خالقهم
فهناك عدل رباني وحق عباده لن يضيع
كلما أتذكر الأيام التي جمعتني بأولئك الأشخاص أتألم كثيرا!
كيف وثقت بهم بهذه السهولة ؟
كيف سلمتهم قلبي ؟
وكيف تعلقت بهم؟
وكيف تمكنوا من خداعي ؟
وكيف و كيف و كيف ؟
أسئلة كثيرة لا أجد جوابا لها
ففي البداية أهدوني تلك السعادة التي لا تقدر بثمن
ابتسامتي ضحكاتي كانوا هم سببها
ولــــكــــن..
عندما حصلوا على مصلحتهم بدأوا بالهروب والرحيل
حقيقة لا يمكن إنكارها:
لم أنساهم حتى الآن ففي بعض الأوقات يأخذني الحنين إليهم
ويمنعني كبريائي
جميعنا دون استثناء:
لا نستطيع نسيان أولئك الأشخاص الذين كانوا سببا في سعادتنا
نستطيع أن نتناسى ونكابر
ولكن عندما تهب علينا عاصفة الذكرى
نسترجع ذكرياتنا معهم وهنا يبدأ دور الحنين في إضعافنا وتشوقنا إلى عودتهم من جديد
هذه هي الحقيقة وكفى كذبا على أنفسنا...

إمضــاء
ف.ر

****

خواطرها ، تملأ الأركان دموعاً

فهي عبارة عن خواطر قصيرة ولكن بقلة كلماتها
تعبر عن مشاعر وأحاسيس عديدة

رمادية * ولكن هذا لا يعني أن الحزن تملكني وأنا
مرتبطة به ولكن قسوة الأيام سرقت مني ألوان السعادة

رمادية ^^ أحب الجلوس بمفردي ومحادثة نفسي كثيرا
ليس لشيء بل لأنها لحظة فخامة بالنسبة لي

رمادية * أملك من الطيبة والحنان ما لا يتخيله البشر
ولكنني ... في قانون الحب وضعت لقلبي خطاً أحمر
وقسما أنني سأحطم كل من يحاول تجاوزه.

إمضــاء
ف.ر

****

أحـــــبك يـــا رفيقتي

ما بين ذكريات الماضي أتذكرك انتِ
حديثنا " همساتنا " ضحكاتنا
أيام جميلة عشناها سوياً
ولــــكن...
أراد القدر سلبها منا..
جميلتي أنتِ كما أنتِ لم تتغيري أبداً
وإلى الآن لا احد يتفهمك غيري
عيناكِ " همسك " وبعضاً من كلماتكِ
لا أنسى أبداً انتِ من تكوني سأبقى بقربك إلى أن أرحل للأبد
سأبقى صديقة وأخت...
سأبقى أتمنى لكِ السعادة الأبدية
جميلتي أسعدك الله بقدر ما أسعدتني
كوني بخير عزيزتي وأنتبهي جيداً من ان تغرك الحياة
فأنا حتماً أريد أن نتلاقى في الجنة...
لا تنسيني أبداً...

وهكذا أردتُ من المجهولة ، أن تصبر لتجد مَن يستحق طيبتها وحنانها وها هي قد وجدتْ فتاةً من جنسها ، غير الماضيات ، اللاتي أسقينها مرار الأيام ها هي ترى الحياةَ بوجهٍ مبتسم مشرق ، بعدما كانت تحسب أنها ضائقة ولن تنفرج ^^ .

نهاية القول

لم أكتب تلك الكلمات أيتها الفتاة حتى أبكيكِ على حالكِ وإنما أردتُ فقط أن أخبركِ وأخبر كل فتاةٍ في مكانكِ تظن أن الدنيا تأتي عليها هي فقط ، وتسأل دوماً لِمَ أنا ؟ لِمَ ليست إحداهن غيري ، لِمَ أنا التي تعاني تلك الويلات وغدر الأصحاب وفراق الأحباب ؟

أحببتُ فقط أن أجيب اسألتكِ يا أختي حتى تعلمي أن كل الفتيات مثلكِ ، ولستِ وحدكِ مَن تشعرين بالأسى فها هي المجهولة ، تكتب عن نفسها كما تكتبين أنتِ عن نفسكِ كل يومٍ في هذا الكتاب الميت الذي لن تراه أعين الناس .

شكرٌ خاص

أهدي شكري في نهاية هذا الكتاب إلى تلك المجهولة التي جعلتني أنجح في توصيل الرسالة ، التي كنتُ عاجزاً عن توصيلها لأختي ولكل الفتيات في عصرنا فلولاكِ ما استطعت أن أنقل تلك الرسالة حتى آخر العمرِ ، ها أنا قد جعلتها تعلم أن هنالك مَن يعاني أكثر منها أو قولي على الأقل مثلها ، حقيقةً لم أكن سأنجح في توصيل تلك الرسالة بدونكِ أيتها الفتاة المجهولة .

ف . ر

أحمد خالد